

FRANÇAIS 4103 X2

INTRODUCTION AUX MÉTHODES D'ANALYSE LITTÉRAIRE

mardi et jeudi
13h30 à 15h00

Prof: Janice Best

Bureau: BAC 324

Courrier électronique: janice.best@acadiau.ca

Nous mettrons l'accent dans ce cours sur une variété de genres différents (poème, roman, théâtre, et scénario de film) et nous aborderons quelques-uns des auteurs qui ont le plus marqué la littérature de la fin du dix-neuvième siècle jusqu'au début du vingt et unième siècle. On explorera différentes méthodes pour analyser les textes littéraires, entre autres les techniques narratives, les schémas actanciels, et les techniques de caractérisation des personnages. On examinera en plus les quatre perspectives majeures pour l'étude de la littérature : le texte lui-même, le texte et son auteur, le texte et son contexte, le texte et son lecteur / traducteur / adaptateur.

Textes à lire et films à visionner :

Maupassant, Guy de. *Boule de suif et autres nouvelles de guerre*. Paris : Larousse, 1999. « Petits classiques ». ISBN 978-2035881090

Ionesco, Eugène. *La Cantatrice chauve, suivi de La leçon*. Paris : Gallimard, 1954. ISBN 978-0828836906

Vidéos Google, le 9 février 2008, *La leçon d'Eugène Ionesco*. Téléchargé le 31.05.09

Duras, Marguerite. *L'Amant*. Paris : Les Éditions de Minuit, 1984. ISBN 2-7073-0695-9

L'Amant, un film de Claude Berri d'après le roman de Marguerite Duras, 1992.

Nothomb, Amélie. *Stupeurs et tremblements*. Paris : Gallimard (Livre de poche), 2001. ISBN 978-2253150718

Stupeurs et tremblements, un film d'Alain Corneau, d'après le roman d'Amélie Nothomb, 2003.

Barème :

Travaux écrits (4) : 40 %
(à faire en classe)

Présentation orale : 20 %

Participation : 10 %

Examen final : 30 %



A. Programme provisoire			
--------------------------------	--	--	--

	<i>mardi</i>		<i>jeudi</i>
janvier	12 Intro : Les quatre grandes perspectives	14	Grille d'analyse des textes littéraires
	19 « Boule de suif » Travail écrit 1	21	« Boule de suif »
	26 « Boule de suif »	28	« Boule de suif »
février	2 <i>La leçon</i> Travail écrit 2	4	<i>La leçon</i> Présentation 1
	9 <i>La leçon</i> Présentations 2 & 3	11	<i>La leçon</i> vidéo
	16 <i>L'Amant</i> Travail écrit 3	18	<i>L'Amant</i> Présentation 4
	23	25	SEMAINE DE RELÂCHE
mars	2 <i>L'Amant</i> film	4	<i>L'Amant</i> (suite du film)
	9 <i>L'Amant</i> Présentation 5	11	Pas de classe!
	16 <i>L'Amant</i> Présentation 6	18	<i>Stupeurs</i> Travail écrit 4
	23 <i>Stupeurs</i> Présentation 7	25	<i>Stupeurs</i> Présentations 8 & 9
	30 <i>Stupeurs</i> Présentation 10	1	<i>Stupeurs</i> (film)
avril	6 <i>Stupeurs</i> (suite du film)	8	Récapitulation

B. Les quatre perspectives majeures:

1. Le texte et son auteur
2. Le texte tout seul
3. Le texte et son contexte
4. Le texte et son lecteur / traducteur



C. Grille d'analyse du roman

I. **Le titre** : signification, connotations, intertexte, attentes

II. **L'intrigue** :

- a) Le découpage en chapitres ou en épisodes
- b) La structure : état initial, événements, état final

Avant les événements	Les événements	Après les événements
État initial	Processus de transformation	État final
Stabilité → Provocation →	→ Actions → Réactions →	→ Sanction

III. **Voix narratives et points de vue de narration**

Le narrateur est celui qui raconte et règle le récit
 Le narrataire est celui à qui le récit est destiné

- a.) Qui parle? (1^{re}, 2^e ou 3^e personne?)
- b.) Qui voit? La vision omnisciente : narrateur › personnage
 La vision intérieure : narrateur = personnage
 La vision extérieure neutre : narrateur ‹ personnage
- c.) À qui raconte-on? Un personnage extérieur au récit, ou intégré au récit?

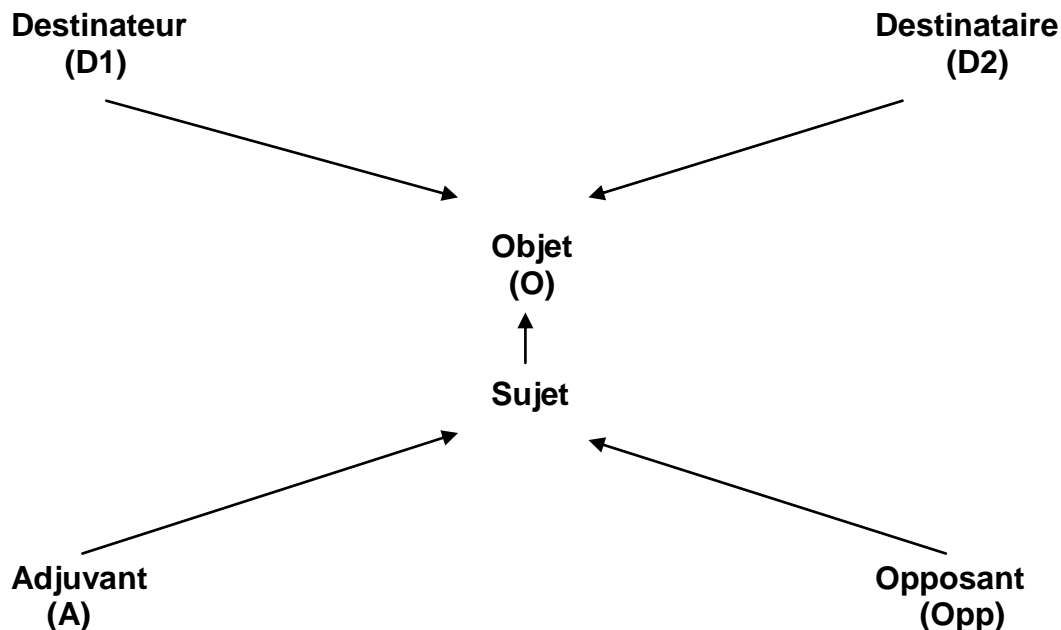
IV. **Les personnages**

- a. Les techniques de caractérisation (la fiche du personnage)

- La description
- Les indications d'actions
- La narration d'événements passés
- Les sentiments ou attitudes du personnage
- Les paroles ou réflexions d'un autre personnage

- b.) Le rôle du personnage dans le récit

Le schéma actanciel de Greimas



La relation sujet / objet :

Le sujet est l'individu ou le groupe qui engage l'action

L'objet est le but (personne, chose, idée) de celui qui veut réaliser le projet

La relation destinateur / destinataire :

Le destinateur est celui (personnage, chose, idée, situation, émotion) qui est à l'origine de l'action

Le destinataire est celui pour qui ou pour quoi le sujet veut l'objet (le sujet lui-même peut être le destinataire, la société en général, une ou des valeurs dans la société, le sujet et le destinataire en même temps, ou un autre personnage)

La relation adjuvant / opposant :

L'adjuvant est ce ou celui qui aide le sujet à accomplir son but

L'opposant est ce ou celui qui s'oppose à ce but

c.) Le système des personnages : la division des personnages en groupes d'affinité ou d'opposition et l'analyse des déplacements entre ces groupes. Quels sont les 'camps' de personnages au début de l'action et qui sont les personnages qui changent de groupe et pour quelles raisons?

V. Le temps et l'espace :

a.) les hypothèses de lecture et les mondes possibles : Umberto Eco. Pour que les actions des personnages soient vraisemblables, dans quelle sorte de monde (avec quelles règles et quelles possibilités) doivent-ils se trouver?

b.) le temps : à quelle époque se situe l'action principale? Est-ce qu'il y a d'autres références au temps, au passé, ou à l'avenir, par exemple? Quelle est l'expérience subjective des personnages face au temps? (nostalgie du passé, ennui devant la répétition de la vie quotidienne, anticipation / peur de l'avenir, etc.)

c.) l'espace : où se situe l'action principale? Est-ce qu'il y a d'autres espaces évoqués par les personnages, soit par le dialogue entre deux ou plusieurs personnages, soit par les souvenirs ou l'imagination d'un ou plusieurs personnages? Quels(s) espaces prédominent? Quel est le rapport entre ces espaces et le temps (passé, présent, avenir)? Y a-t-il des passages définitifs d'un espace à l'autre ou les personnages ont-ils la possibilité d'aller et venir entre les différents espaces comme ils veulent?

VI. Les thèmes – les sujets, ou les idées qu'on développe de façon récurrente tout au long de l'ouvrage, et qui peuvent être l'objet de variations; souvent le thème se définit par des 'familles' de mots, d'expressions, de situations et d'actions. Le thème de l'amour, par exemple, peut se manifester dans un texte littéraire par la situation dans laquelle les personnages se trouvent (situation familiale ou d'intimité), par les actions des personnages (demande en mariage, sorties romantiques, scènes de ménage, divorce), par l'emploi de synonymes ou de termes connexes (amitié, tendresse, affection, attachement, passion, désir, jalousie). Les grands thèmes se définissent et sont visibles par leur récurrence dans le texte littéraire.



D. Grille d'analyse du théâtre et des œuvres cinématographiques

I. Le titre : signification, connotations, intertexte, attentes que le titre crée auprès du public

II. L'intrigue :

- a) Le découpage en Actes et en scènes
- b) La structure : exposition, nœud, péripéties, dénouement

État initial	Ce qui relie les personnages	Renversements de situation	État final
Exposition	Nœud	Péripéties	Dénouement

III. Le texte et la parole : une multiplicité de voix : paroles d'auteur, paroles des acteurs; absence ou présence d'un narrateur?

- a) didascalies
- b) dialogue
- c) monologue
- d) scènes de foule

IV. Les personnages

- a. Les techniques de caractérisation : une intersection textuelle et scénique
 - Le discours du personnage (ce qu'il dit)
 - Les actes et gestes du personnage (ce qu'il fait)
 - Son interprète, l'acteur (de quelle façon l'acteur donne-t-il vie au personnage et interprète ses émotions)
- b.) Le schéma actanciel
- c.) Le système des personnages

V. Le temps et l'espace :

- a.) Le décor : qu'est-ce qu'on voit sur la scène?

b.) La relation espace scénique / espace hors scénique : quel est l'espace représenté sur la scène, quels sont les espaces évoqués par les personnages? Y a-t-il des espaces qu'on ne voit pas mais qui sont importants aux personnages?

c.) La relation temps scénique / le temps hors scénique : à quel moment est-ce que l'action scénique a lieu, y a-t-il d'autres époques évoquées par les personnages mais qui ne sont pas montrées sur la scène? Quelle est l'expérience subjective des personnages face au temps? (nostalgie du passé, ennui devant la répétition de la vie quotidienne, anticipation / peur de l'avenir, etc.)

VI. Les thèmes : comme dans le roman, les thèmes au théâtre et au cinéma sont les sujets et les idées qu'on développe de façon récurrente tout au long de l'ouvrage, et qui peuvent être l'objet de variations; souvent le thème se définit par des 'familles' de mots, d'expressions, de situations et d'actions. Le thème du devoir, par exemple, peut se manifester dans un texte théâtral par la situation dans laquelle les personnages se trouvent (situation de travail, de famille, ou de patrie), par les actions des personnages (ordres auxquels on doit obéir, conflits entre différents devoirs, scènes de discussion de l'importance relative de différents devoirs, conflits entre devoir et amour, devoir et désir, devoir et compétences), par l'emploi de synonymes ou de termes connexes (obéissance, honneur, principes, obligations, impératifs). Les grands thèmes se définissent et sont visibles par leur récurrence dans le texte théâtral et cinématographique.



E. Sujets et dates des présentations orales (15 à 20 minutes).

N.B. Il faut remettre une version écrite de la présentation orale (+ bibliographie) préparée selon le style MLA, une semaine après la présentation!

1. *La leçon* : Le schéma actanciel, le 4 février

Mélanie _____

2. *La leçon* : Le temps et l'espace, le 9 février

Sherall _____

3. *La leçon* : Les thèmes, le 9 février

Chasity _____

4. *L'Amant* : Les techniques narratives, le 18 février

Sarah _____

5. *L'Amant* : Le schéma actanciel, le 9 mars

Melissa _____

6. *L'Amant* : Le temps et l'espace, le 16 mars

Hailey _____

7. *Stupeurs et tremblements* : Les techniques narratives, le 23 mars

Jillian _____

8. *Stupeurs et tremblements* : Le schéma actanciel, le 25 mars

Robin _____

9. *Stupeurs et tremblements* : Le système des personnages, le 25 mars

Katie _____

10. *Stupeurs et tremblements* : Le temps et l'espace, le 30 mars

E. Sujets de la dissertation.

10 pages, à double interligne (2 500 mots), préparées selon le style MLA + bibliographie.

Au choix :

1. Comparez les techniques narratives dans *Boule de suif*, *L'Amant*, et *Stupeur et tremblements*. Commentez les avantages et désavantages de chacune des techniques, en donnant des exemples pour justifier votre interprétation.
2. Analyser le rapport entre le titre et les principaux thèmes des trois ouvrages suivants : *Boule de suif*, *La Leçon*, et *Stupeur et tremblements*. Quelles sont les attentes que ces titres proposent par rapport à l'intrigue qui va se dérouler? À votre avis, les auteurs ont-ils choisi ces titres afin d'aider le lecteur à anticiper et à suivre l'action de leurs ouvrages ou plutôt afin de tromper le lecteur. Donnez des exemples précis pour justifier votre interprétation.
3. Comparez les schémas actanciels dans *La Leçon*, *L'Amant*, et *Stupeur et tremblements*. Identifiez pour chaque ouvrage autant de schémas que possible. Quels sont les schémas qui, selon vous, aboutissent à une réussite et lesquels finissent par à un échec? Qu'est-ce qui explique ces résultats? Donnez des exemples précis pour justifier votre interprétation.

BONNE LECTURE et BON SEMESTRE !

